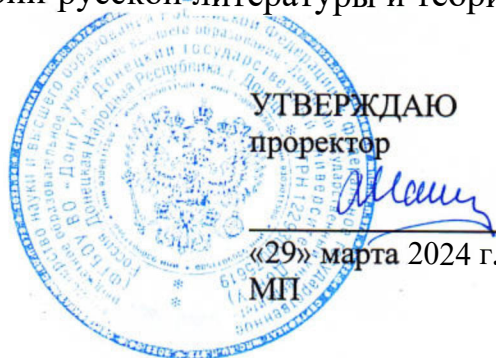


Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.  
МП

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

45.00.00 Языкознание и  
литературоведение  
Программа бакалавриата  
45.03.01 Филология  
Русский язык и литература  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины " " для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа – «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:  
профессор кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
д-р филол. наук

 О.Р. Миннуллин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.


Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой

 А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

 Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.


Председатель

 С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.

 А.А. Кораблев

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Изучение дисциплины " " подготавливается дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии».
- 1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Категории жанра в контексте риторической культуры», «Дискурсивные практики современной поэзии»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа – «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	4 / 136

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	1	34	–	34	68	136	экзамен
Заочная	2	1	4	–	4	128	136	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – сформировать у студентов понимание ценностной природы художественного словесного творчества и ценностного статуса литературного художественного произведения в контексте современных философских, эстетических и антропологических исканий.

### **Задачи:**

1. Представить студентам изложение философско-эстетических оснований ценностно-онтологического подхода к художественному творчеству. Сюда относятся не только теоретические проблемы истоков и путей формирования названного подхода, но и обуславливающие эти пути вопросы о смысле и назначении художественного творчества. В этом проблемном поле располагаются вопросы взаимоотношения художественного творчества с другими сферами духовной жизни (этика, познание, религия), т.е. выявления специфической эстетической ценности (Красоты) на фоне Истины и Блага; наконец, вопрос

об онтологическом пределе эстетического опыта. Какова его специфическая роль в *событии человека*?

2. Специальной задачей является рассмотрение взаимоотношений художественного опыта со сферой религиозно-сакрального как одного из важных истоков искусства в их динамике.

3. Изучение внутренней структуры аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины. В чем заключается ценностно-смысловое своеобразие художественно-литературного творчества? Исчерпывается ли оно эстетическим критерием? В проблемном поле аксиологии художественно-литературного творчества находится вопросы о ценностно-смысловом подходе к описанию историко-литературного процесса, о критерии ценности и литературно-критической оценке произведения, наконец, вопрос о классике как образцовом явлении.

4. Прояснение ряда литературоведческих вопросов, связанных с теорией произведения, взятого в ценностно-онтологическом аспекте. В чем состоит *смысл события* литературного произведения? В чем заключается онтологическая ценность литературного произведения как авторской креативной деятельности, как читательской рецептивной активности сотворчества?

5. Рассмотреть вместе со студентами конкретные анализы литературных произведений в свете ценностно-онтологического подхода, которые позволят раскрыть его смыслопорождающий потенциал в отношении событий словесного искусства, утвердить, а также существенно развить и дополнить теоретические идеи подробной аналитикой художественно-литературного творчества.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы		Вопросы темы
Тема ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ	1.	1. Красота, Истина и Добро в аксиологической перспективе. 2. Становление аксиологии как гуманитарной дисциплины на рубеже XIX-XX столетий. 3. Проблема соотношения этических и эстетических ценностей. 4. Феноменология эстетического: чувственно-конкретное воплощение метафизики. 5. Эстетический опыт как антропологическая ценность. 6. Эстетические ценности в свете «онтологического поворота» в философии. 7. Эстетические и философско-познавательные ценности. 8. Сакрально-онтологическое толкование художественного творчества у М. Хайдеггера и Г. Гадамера.
Тема ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	2.	1. Аспекты соотнесенности прекрасного и священного. 2. О двух подходах к проблеме соотношения искусства и религиозно-священного. 3. Религиозно-аксиологический подход к художественному творчеству. 4. Динамика отношений прекрасного и священного в культуре. 5. О двух типах художественного творчества с позиции религии. 6. Искусство и религия в философии И. А. Ильина. 7. Прекрасное как «лучевая ценность» священного.

Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДО ЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	1. Аксиология в литературоведении. 2. Ценностно-ориентированный подход как общегуманистический взгляд на литературу. 3. Внутренняя структура аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины. 4. Аксиологический подход как инструмент истории литературы. 5. О недостаточности эстетического критерия в осмыслении ценностной природы литературы. 6. Аксиология на службе у литературной критики. 7. Литературная классика и ценностные критерии. 8. Поэтика произведения в свете аксиологического подхода: выход к онтологии творчества. 9. Рецептивный компонент художественного события: ценностно-онтологический аспект. 10. Самоактуализация и трансформирующий опыт чтения.
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО- ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	1. Священнодействие в чеховском «Студенте» (1894): ценностно-смысловые аспекты рассказа. 2. Поэтическое бытие и “жизнь смысла” в рассказе В. Т. Шаламова «Шерри-бренди». 3. Священнодействие в рассказе М.А. Шолохова «Жеребёнок». 4. Беспощадная этика В. Т. Шаламова: «Необращенный» (1963). 5. Диалог с Пушкиным в стихотворении В. Н. Соколова «Я устал от двадцатого века...»

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ	8		8	17	33
Тема 2. ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	8	8		17	33
Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	10	10		17	37
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	8	8		17	33
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		34	34	68	136

### 6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ	1		1	32	34

ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ					
Тема 2. ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	1		1	32	34
Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	1		1	32	34
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	1		1	32	136
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		4	128	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Красота, Истина и Добро в аксиологической перспективе.
2. Становление аксиологии как гуманитарной дисциплины на рубеже XIX-XX столетий.
3. Проблема соотношения этических и эстетических ценностей.
4. Феноменология эстетического: чувственно-конкретное воплощение метафизики.
5. Эстетический опыт как антропологическая ценность.
6. Эстетические ценности в свете «онтологического поворота» в философии.
7. Эстетические и философско-познавательные ценности.
8. Обзор идей С. Лишаева о связи философии и литературы, антропологической ценности искусства.
9. Характеристика книги Б. Христиансена «Философия искусства».
10. Обзор идей М.М. Бахтина, касающихся аксиологии литературы.
11. Сакрально-онтологическое толкование художественного творчества у М. Хайдеггера.
12. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера: общая характеристика.
13. Аспекты соотнесенности прекрасного и священного.
14. О двух подходах к проблеме соотношения искусства и религиозно-священного.
15. Религиозно-аксиологический подход к художественному творчеству.
16. Динамика отношений прекрасного и священного в культуре.
17. «Общая характеристика работы В. Соловьёва «Общий смысл искусства».
18. О двух типах художественного творчества с позиции религии.
19. Искусство и религия в философии И. А. Ильина
20. Прекрасное как «лучевая ценность» священного. Идеи Н.О. Лосского о ценностной природе искусства.
21. Аксиология в литературоведении.
22. Ценностно-ориентированный подход как общегуманистический взгляд на литературу.

23. Внутренняя структура аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины.
24. Аксиологический подход как инструмент истории литературы.
25. Ценностные ориентиры русской классики (В.Е. Хализев).
26. Ценностный подход к литературе в диссертации Е.В. Поповой.
27. О недостаточности эстетического критерия в осмыслении ценностной природы литературы.
28. Аксиология на службе у литературной критики.
29. Литературная иерархия и критерии художественной ценности.
30. Литературная классика и ценностные критерии.
31. Поэтика произведения в свете аксиологического подхода: выход к онтологии творчества.
32. Характеристика работ А.В. Филатова по аксиологии литературы.
33. Общая характеристика книги Л.В. Карасева «Вещество лирика».
34. Рецептивный компонент художественного события: ценностно-онтологический аспект.
35. Самоактуализация и трансформирующий опыт чтения.
36. Донецкие филологи о ценности литературно-художественного опыта (М.М. Гиришман, В.В. Федоров, А.В. Домашенко, А.А. Кораблев).
37. Священнодействие в чеховском «Студенте» (1894): ценностно-смысловые аспекты рассказа.
38. Поэтическое бытие и «жизнь смысла» в рассказе В. Т. Шаламова «Шерри-бренди».
39. Священнодействие в рассказе М.А. Шолохова «Жеребёнок».
40. Беспощадная этика В. Т. Шаламова: «Необращенный» (1963).
41. Диалог с Пушкиным в стихотворении В. Н. Соколова «Я устал от двадцатого века...»
42. Аксиологический анализ рассказа В. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

## **7.2. Темы докладов (рефератов)**

1. Значение идей неокантианских школ философии для уяснения ценностной природы литературы.
2. Работы М.М. Бахтина 1920-30-х гг. в связи с проблематикой аксиологии литературы.
3. Значение работ М. Хайдеггера для развития онтологического подхода к искусству.
4. Работы Л.Ю. Фуксона по литературно-философской герменевтике.
5. В.В. Федоров об онтологической миссии поэта: обзор работ.
6. Дискуссия о религиозной филологии.
7. Значение «Эстетики» Н. Гартмана для развития феноменологического подхода к искусству.
8. Обзор монографии Л.В. Столовича «Красота. Добро. Истина: Очерки истории эстетической аксиологии».
9. Динамика взаимоотношений прекрасного и священного в мировой культуре.
10. Обзор работ В.В. Вейдле по искусству и литературе.

## **7.3. Темы письменных работ**

1. «Ценностные ориентации» как критерий литературного процесса и принцип его научной систематизации.
2. Н. Бердяев о смысле творчества.
3. Обзор статьи С.Г. Бочарова «О религиозной филологии».
4. Бычков В. В. О «Метафизическом смысле искусства».
5. Содержание понятия «литературно-художественная классика»



6. Н.К. Гей о «метахудожественности литературы».
7. Эстетическое в контексте онтологического постижения.
8. Обзор статьи Есаулов И. А. «Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия».
9. Обзор книги С. Зенкина «Небожественное сакральное: теория и художественная практика».
10. Обзор книги И.А. Ильина «Основы искусства. О совершенном в искусстве».

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	<i>Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</i>	10
	<i>Тема 2. Основные направления исследования</i>	10
	<i>Тема 3. Подлинность как фундаментальная</i>	10
	<i>Тема 4. Субъективность как фундаментальная</i>	10
Экзамен		60
Общий итог		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд.231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Миннуллин О.Р. Аксиология словесного творчества: Ценностно-онтологический подход к литературе. – Ростов-на-Дону, 2022. – 494 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. / под ред. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова, Л. А. Гоготишвили, В. В. Кожина, Л. С. Мелиховой, Н. И. Николаева, И. Л. Поповой. – М.: Русские словари; Языки славянских культур, 1997 – 2012. – Т. 1: Философская эстетика 1920-х гг. – 2003. – 958 с.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев; вступ. статья Л. В. Полякова. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
3. Бочаров С. Г. О религиозной филологии / С. Г. Бочаров // Литературоведение как проблема: сборник науч. трудов памяти А. В. Михайлова / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 483–498.
4. Бычков В. В. Метафизический смысл искусства / В. В. Бычков // Вестник славянских культур. – 2017. – Т. 44. – С. 143–158.
5. Вейдле В. В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества / В. В. Вейдле. – Париж: Типография Линтера и Мореля, 1937. – 138 с.
6. Вейдле В. В. Эмбриология поэзии: статьи по поэтике и теории искусства / В. В. Вейдле; коммент. И. А. Дорошенко. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.
7. Гадамер Г. Актуальность прекрасного / Г. Гадамер; пер с нем.; сост. М. П. Стафеевой. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
8. Гартман Н. Эстетика / Н. Гартман; пер с немецкого Т.С.Батищевой, А. В. Дерюгиной, Е. В. Касьяновой, М. К. Мамардашвили. – М.: Ника-центр, 2004. – 640 с.
9. Гей Н. К. Метахудожественность литературы / Н. К. Гей // Теория литературы: в 4 т. – Т. 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – С. 96–142.
10. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 560 с.
11. Есаулов И. А. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия / И. А. Есаулов // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: сб. науч. статей. – Петрозаводск, 1994. – С. 378–383.
12. Ильин И. А. Основы искусства. О совершенном в искусстве // И. А. Ильин Собрание сочинений: в 10 т. – Т. 6, Кн. 1 / сост. и коммент. Ю. Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1996. – С. 51–182.
13. Казаков А. А. Ценностная архитектура произведений Ф. М. Достоевского: автореф. дисс... докт. филол. наук по специальности 10.01.01 – русская литература / А. А. Казаков. – Томск, 2012. – 59 с.
14. Карасев Л. В. Вещество литературы / Л. В. Карасев. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 400 с.
15. Касаткина Т. А. О литературоведении, научности и религиозном мышлении // Литературоведение как проблема: сборник науч. трудов памяти А. В. Михайлова / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 461–468.
16. Компаньон А. Демон теории: теория литературы и здравый смысл / А. Компаньон; пер. С. Зенкина. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2001. – 334 с.

17. Кораблев А. А. Пределы филологии / А. А. Кораблев. – Новосибирск: Издательство СО РАН, 2008. – 261 с.
18. Лелис Е. И. Подтекст как эстетическая категория в прозе А. П. Чехова / Е. И. Лелис. – Ижевск: Удмуртский государственный ун-т, 2013. – 424 с.
19. Лишаев С. А. Эстетика Другого: Эстетическое расположение и деятельность / С. А. Лишаев. – СПб: Алетейя, 2012. – 256 с.
20. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты: Основы эстетики/ Н. О. Лосский. – М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 416 с.
21. Маритен Ж. Ответственность художника / Ж. Маритен; пер С. С. Аверинцева, Р. А. Гальцевой // Самосознание европейской культуры XX века / сост. Р. А. Гальцева. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – С. 154–208.
22. Непомнящий В. С. О горизонтах познания и глубинах сочувствия / В. С. Непомнящий // Литературоведение как проблема / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 524–572.
23. Ортега-и-Гасет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Самосознание европейской культуры двадцатого века / сост. Р. А. Гальцева; прим. В. В. Бибикина. – Москва: Издательство политической литературы, 1991. – С. 230–268.
24. Свительский В. А. Личность в мире ценностей (аксиология русской психологической прозы 1860-70-х годов): монография / В. А. Свительский. – Воронеж: Издательство Воронежского университета 2005. – 231 с.
25. Соловьев В. С. Общий смысл искусства // В. С. Соловьев Философия искусства и литературная критика. – М.: Искусство, 1991. – С. 73–90.
26. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина: Очерки истории эстетической аксиологии / Л. Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
27. Султанов К. К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы / К. К. Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2001. – 200 с.
28. Тюпа В.И. Теория литературы. – М.: РГГУ, 2024. – 254 с.
29. Тюпа В. И. «Теория литературы Два» как гуманитарная угроза / Тюпа Валерий Игоревич // Вопросы литературы. – 2019. - № 1. – С. 52–66.
30. Федоров В. В. Проблемы поэтического бытия: сборник научных работ / В. В. Федоров. – Донецк: Норд-Пресс, 2008. – 490 с.
31. Филатов А. В. Методологические принципы аксиологического подхода: от философии к теории литературы // Мифологические стратегии акмеистов: аксиологический аспект (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам): дисс. канд. филол. наук по спец. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология / А. В. Филатов. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2020. – С. 15–90.
32. Фуксон Л. Ю. Герменевтические параметры чтения художественного произведения // Толкования: сборник статей / Л. Ю. Фуксон. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – С. 15–41.
33. Хайдеггер М. Исток художественного творения. Избранные работы разных лет / М. Хайдеггер; пер. с нем. А. В. Михайлова. – М.: Академический проект, 2008. – 528 с.
34. Хализев В. Е. Ценностные ориентации русской классики / В. Е. Хализев. – М.: Гнозис, 2005. – 432 с.
35. Христиансен Б. Философия искусства / Б. Христиансен; пер. Г. П. Федотова; под ред. Е. В. Аничкова. – СПб: Шиповник, 1911. – 292 с.
36. Шатунова Т. М. Онтология эстетического / Т. М. Шатунова. – Казань: Казанский гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2009. – 118 с.
37. Элиот Т. С. Религия и литература / Т. С. Элиот Избранное: Религия. Культура. Литература; пер. с англ. А. Н. Дорошевича. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2007. – С. 210–224.
38. Юдин А. А. Автор как право на смысл / А. А. Юдин // Литературоведческий сборник. – 2010. – Вып. 39 – 40. – С. 6–16.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).